



Bienvenido/a a este número 2017-2018 de *Palabras y Silencios*, el segunda número publicado en nuestra nueva edición digital, cuyo formato es de publicación abierta. Para este número, los editores de la IOHA solicitaron a los autores y autoras que compartieron sus experiencias enviando artículos relacionados con el tema de “Historia Oral y Emociones”.

Buscando esclarecer el rol que tiene la historia oral para apelar a la emoción y viceversa, cuatro autoras respondieron a esa llamada a compartir experiencias con “La Historia Oral y las Emociones”. Ellas ofrecen ejemplos de proyectos de historia oral y momentos históricos que son muy diferentes entre sí, tanto en la materia que tratan como en la región geográfica; pero creemos que los lectores y lectoras encontrarán que todos los trabajos consideran lo siguiente.

- Emociones experimentadas por los entrevistados y entrevistadas; por las entrevistadoras.
- La importancia del trabajo de campo
- Intersubjetividad
- La importancia de las emociones

Compartiendo historias de entrevistas que dirigió con voluntarias de la Cruz Roja en la Guerra del Vietnam, también conocidas como “Las muñecas de los Donut”, [Rose Campbell](#) nos introduce en las maneras mediante las que la experiencia histórica, y los recuerdos en ella, están vinculados con intensas emociones, y cómo las sesiones de entrevistas se vuelven en sí mismas espacios emocionales para cada mujer que habló con ella. Campbell también discute su propia implicación en el proyecto y la necesidad de crear marcos para el entendimiento a través de un gesto empático. [Shivangi Jaiswal](#) comparte sus experiencias como asistente de investigación en distintos proyectos de historia oral en India, poniendo de relevancia el hecho de que la historia oral es mucho más que una conversación entre entrevistador y entrevistado/a; o el lugar donde tiene lugar la entrevista, así como quien más está presente durante esa entrevista, y que ocurre al “traducir” el significado emocional del testimonio. [Reeti Basu](#) nos introduce en la memoria y cultura únicas de los *Chitrakars*, ilustrando cómo las memorias compartidas pueden verse influidas por la emoción y son significativas más allá de la precisión de la información que se recuerda. Y Finalmente, el tratamiento biográfico de [Laia Fernández Bernalte](#) para el caso de Teresa Hortensi i Bosch le ha enseñado que “las emociones son parte de la vida de las personas y una condición de sus acciones”, y que una “no puede hacer trabajo de historia omitiendo sentimientos...” En una exploración de las emociones y subjetividades inherentes en las interpretaciones de la biógrafa/entrevistadora, el artículo de Bernalte nos deja con muchas preguntas y ejemplos en relación al rol de las emociones en el trabajo de historia oral.

Esperamos que este conjunto de textos, que complementa a [otras experiencias publicadas](#) sobre el tema, sea de interés para otros miembros y lectores/as. Para más información sobre la publicación en *Palabras y Silencios*, lea por favor nuestra Guía de Estilo.

Atentamente,

David Beorlegui, Editor (Español)

Lauren Kata, Editor (Inglés)